

civitanova *all'Opera*

STAGIONE LIRICA

Dedicata a SESTO BRUSCANTINI

III EDIZIONE

Direttore artistico
ALFREDO SORICHETTI

2021

18-25 Settembre, 16 Ottobre
CIVITANOVA ALTA
I MAGNIFICI TRE
Organi storici

sabato 18 Settembre

Chiesa del SS Sacramento, ore 21.30

Filippo Piagnani *fagotto*, Sauro Argalia *organo*

sabato 25 Settembre

Chiesa di San Paolo, ore 21.30

Stefania Donzelli *soprano*, Sauro Argalia *organo*

sabato 16 Ottobre

Chiesa di Sant'Agostino, ore 21.30

Andrea Andreani *oboe*,
Sauro Argalia *organo*

INGRESSO LIBERO

prenotazione obbligatoria via mail a: amusicale1999@gmail.com

PROGRAMMI DELLE TRE SERATE

Sabato 18 SETTEMBRE, Chiesa del Santissimo Sacramento, ore 21,30

Filippo Piagnani *fagotto*, **Sauro Argalia** *organo*

- Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736) Sonata in Fa Maggiore per organo solo
- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788) Marcia, Adagio e Allegro Wq 193 per organo solo dai
"Zwölf Stücke für Flöten-und Harfenuhren"
- Antonio Vivaldi** (1678-1741) Concerto in Mi min. RV 484 per fagotto e organo
Allegro poco, Andante, Allegro
- Giovanni Morandi** (1777-1856) Sonata Seconda per l'Elevazione, dalla V raccolta per organo solo
- Padre Davide da Bergamo** (1791-1863) Sinfonia, col tanto applaudito Inno Popolare
- Vincenzo Bellini** (1801-1835) Sonata per organo in Sol Maggiore per organo solo
- Georg Philipp Telemann** (1681-1767) Sonata in Fa min. TWV 41 per fagotto e organo
Triste, Allegro, Andante, Vivace

Sabato 25 SETTEMBRE, Chiesa di San Paolo, ore 21,30

Stefania Donzelli *soprano*, **Sauro Argalia** *organo*

- Johann Kaspar Kerll** (1627-1693) Passacaglia
- Georg Friedrich Händel** (1685-1759) Let the bright Seraphim, dall'Oratorio Samson HWV 57
The Arrival of the Queen of Sheba, Sinfonia dall'Oratorio "Solomon" HWV 67, adattata all'organo da Sauro Argalia
- Antonio Vivaldi** (1678-1741) Nulla in mundo, pax sincera, Aria dal Mottetto RV 630
- Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Kleines Harmonisches Labyrinth, BWV 59
Introitus, Centrum, Exitus
Jauchzet Gott in allen Landen, Aria dalla Cantata
Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

Giovanni Morandi
(1777-1856)

Introduzione, Tema con Variazioni,
Finale con l'imitazione di Piena Orchestra

- Introduzione, Maestoso
- Tema, Andantino brillante
- Variazione I imitazione del Clarinetto, Andantino brillante
- Variazione II imitazione di Flauto e Fagotto, Andantino
- Variazione III imitazione delle Viole, Adagio legato
- Variazione IV imitazione de' Campanelli, Allegretto
- Variazione V imitazione del Flauto ottavino, Allegretto con brio
- Finale Var. VI imitazione di una Musica Militare, Allegro vivace

Vladimir Vavilov
(1925-1973)

Ave Maria
da un'idea musicale di Giulio Caccini

Sabato 16 OTTOBRE, Chiesa di Sant'Agostino, ore 21,30

Andrea Andreani oboe, **Sauro Argalia** organo

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Partita IV in Sol min.
oboe e organo
Grave, Allegro, Allegro, Tempo di Minuè,
Allegro, Tempo Giusto, Allegro assai

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fuga in Sol Magg. BWV 576
organo solo

Alessandro Marcello
(1673-1747)

Concerto in Re min.
oboe e organo
Andante e spiccato, Adagio, Presto

Benedetto Marcello
(1686-1739)

Fuga in Sol min.
organo solo

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Concerto in Fa magg.
oboe e organo (trascrizione di John Barbirolli)
Preludio, Alemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Fuga in Fa Magg.
organo solo

Tomaso Albinoni
(1671-1750)

Concerto in re min Op.9 n.2 oboe e organo
Allegro e non presto, Adagio, Allegro

Sauro Argalia *organo*

Nato ad Ancona nel 1969, ha conseguito con il massimo dei voti i Diplomi in Organo e Composizione Organistica (1992) e Clavicembalo (1996) e i Diplomi Accademici di II livello in Musica da Camera (2013) e Pianoforte (2018, cum Laude) presso i Conservatori “G.B.Martini” di Bologna, “G.Rossini” di Pesaro e “G.Braga” di Teramo. Diplomato al Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale (Co.Per.Li.M.) per conto dell’Ufficio Liturgico Nazionale, ha inoltre seguito corsi di perfezionamento riguardanti l’organo, il clavicembalo e la direzione di coro. Si è perfezionato con un corso triennale in clavicembalo e altri strumenti da tasto (clavicordo e fortepiano) con la Prof. Emilia Fadini presso la Scuola Musicale di Milano. Vincitore di concorsi nazionali per organo e clavicembalo (Noale 1992, Pesaro 1996), svolge attività concertistica soprattutto come organista e clavicembalista, direttore di coro e pianista accompagnatore suonando in Germania, Ungheria, Bulgaria, Grecia, Francia, Uruguay, Malta, Austria, Israele e Marocco.

Come continuista, oltre all’attività concertistica, ha inciso vari CD con importanti composizioni di Giovanni Battista Pergolesi (“Musica Sacra” e “Missa Romana”) e Claudio Monteverdi (Canzonette a 3 voci); altri per l’etichetta Bongiovanni di Bologna contenenti tre inedite opere giocose di Baldassarre Galuppi (“Il mondo della luna”, “Il mondo alla roversa, over le donne che comandano”, “Il filosofo di campagna”) in prima incisione discografica mondiale (dalla



recensione de “Il mondo della luna” di B. Galuppi in CD CLASSICA – marzo 1999: “...una rivelazione anche il fantasioso Sauro Argalia, accompagnatore dei recitativi al cembalo...”).

Intensa la sua attività concertistica in qualità di organista e clavicembalista con un vasto repertorio di musiche tastieristiche del ‘600/’700 e programmi monografici su Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, ecc. È sovente invitato a tenere concerti inaugurali di antichi organi restaurati in Italia e all’estero; ha spesso eseguito pubblicamente composizioni in prima assoluta di autori moderni e del passato.

Nel suo vasto repertorio, oltre ai più importanti concerti per clavicembalo solista, figurano i concerti per uno, due, tre e quattro clavicembali e l’integrale dei concerti Brandeburghesi di Johann Sebastian Bach, eseguiti con orchestre italiane e straniere (Ensemble Gl’echi d’Arcadia, Orchestra Gaspare Spontini di Matelica, Ohligser Musikverein 1860, i Solisti Aquilani, Orchestra da Camera di Gubbio). È inoltre continuista dell’Orchestra “Accademia della Libellula”, direttore della Corale Polifonica “Città di Porto Sant’Elpidio” e maestro preparatore della Corale Polifonica “Armando Antonelli” di Matelica.

Attivo nella ricerca musicologica e organologica, ha pubblicato nel 1999 uno studio sull’organaro fabrianese Camillo Del Chiaro (1821-1871) dal titolo “Camillo Del Chiaro – Organaro in Fabriano” e, nel 2005, per conto della rivista “Studia Picena” il “Regesto degli organi antichi della Diocesi di Fabriano-Matelica”. Collabora come continuista con la FORM – Fondazione Orchestra Regionale delle Marche ed è membro della Commissione Artistica dell’Arcom (Associazione Regionale Cori Marchigiani). Nel 2012, insieme a Laura Pennesi, fonda l’Associazione Unìsono a Porto Sant’Elpidio di cui è Presidente, Direttore Artistico e Docente. È Maestro accompagnatore/continuista nella classe di canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio “G.B.Pergolesi” di Fermo.

Andrea Andreani *oboe*

Andrea Andreani ha conseguito brillantemente il suo diploma in oboe presso il Conservatorio “G. Rossini di Pesaro” col M° G.Di Febbo. Successivamente si è perfezionato a Nizza presso il CIFM con Pierre Pierlot e a Siena con H.J. Schellemberger. Oltre a numerosi corsi di musica da camera(M° I. Capicchioni, M° U. Aisemberg, M° A. Franceschelli) nel ’91 consegue il diploma biennale in oboe presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del M° P. Borgonovo.

Collabora regolarmente con importanti istituzioni orchestrali e svolge una intensa attività solistica e cameristica. Vincitore dei concorsi a cattedra nei Conservatori Statali per le cattedre di oboe e musica d'insieme per fiati, ha insegnato presso vari conservatori. Svolge da diversi anni una costante attività di direttore di orchestra di fiati. Attualmente è titolare della cattedra di oboe presso il Conservatorio "L. D'Annunzio di Pescara".



Filippo Piagnani *fagotto*

Si è diplomato in fagotto presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida del M° R. Orioli nell'anno 1994 ed ha successivamente conseguito il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida dei Maestri A. Patriarca e P. de Ritis.

Si è perfezionato inoltre con i Maestri: P. de Ritis, F. Bossone, G. Versiglia, M. Costantini, L. Ceretta, S. Azzolini, G. Nunez, O. Danzi.

Nell'anno 2000/01 ha frequentato la SCUOLA EUROPEA DELLA MUSICA conseguendo il master di fagotto e musica da camera con il massimo dei

voti Dal 1998 al 2001 ha collaborato con l'Orchestra giovanile dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ha collaborato con le Istituzioni Sinfoniche e Liriche più prestigiose del panorama nazionale: Accademia Nazionale di S.Cecilia, Teatro Regio di Torino, Teatro "La Fenice" di Venezia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Wiener Symphoniker.

Ha suonato sotto la direzione dei maestri: D.Renzetti, M.Chung, R.Muti, K.Nagano, Y.Temirkanov, G.Khun, C. Rovaris.

È stato premiato ai concorsi di musica da camera "Rovere d'Oro" e "Riviera del Conero".

È membro dell'Ensemble contemporaneo "ALGORITMO" diretto dal M.°M. Angius dell'Ensemble "MUSICI AUREI" diretto dal M°L.Piovano e del "Colibri Ensemble" Orchestra da camera di Pescara.

Ha al suo attivo più di 60 fra CD e DVD registrati sia come orchestrale che come solista.

È stato docente di fagotto presso il Liceo Musicale "MI-BE" di Pescara, dal gennaio 2019 è docente di fagotto presso Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.

Stefania Donzelli *soprano*

Ha studiato canto con Patricia Brown al Conservatorio Rossini di Pesaro, diplomandosi col massimo dei voti. Ha poi proseguito gli studi con A. Billard e R. Canessa.

Dopo aver ottenuto diversi premi in concorsi internazionali quali il Toti dal Monte di Treviso (1° premio per il ruolo di Despina), il Viotti di Vercelli (terzo premio, primo non assegnato), il Pavarotti di Philadelphia (Finalista mondiale), il Belli di Spoleto (finalista), ha cominciato a lavorare con direttori d'orchestra di fama internazionale come T.Pinnock, B.Campanella, S.Bychkov, I.Bolton, A.Bosman, G.di Stefano, D.Golub, M. Bufalini, G.Carella, O.Dantone, M. Stefanelli, Lu Jia, G.Masini, A.Campori, M. Benini, R.Abbado, F. Luisi, E. Hull, etc.

Voce particolarmente adatta al repertorio mozartiano, deve la sua formazione al grande direttore Peter Maag, con cui ha studiato e debuttato molti dei ruoli scritti da Mozart per soprano come Susanna, Despina, Bastiana, M.me Hertz, etc.

Grazie alla vittoria del Concorso Internazionale Toti Dal Monte, ha avuto

inoltre l'opportunità di studiare con grandissimi artisti, quali Regina Resnik e Leyla Gencer. Ha interpretato inoltre ruoli come Amina ne "La Sonnambula", Musetta nella "Bohème", Adina ne "L'Elisir d'amore", Norina in "Don Pasquale", Rosina ne "Il Barbiere di Siviglia", Giulietta ne "I Capuleti e i Montecchi", etc... Ha lavorato con famosi registi come R. De Simone, G. Vick, S. Vizioli, I. Stefanutti, G. De Bosio, G. Marini, P. Samaritani, L. Cavani, L. Ronconi, G. De Monticelli, M. Gasparon, M. Gandini, I. Nunziata, A. Latella, etc.

Fra i teatri più prestigiosi che l'hanno ospitata figurano: il Comunale di Firenze, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Regio di Torino, il Regio di Parma, il S. Carlo di Napoli, il Festival della Valle d'Itria, eseguendo opere



in prima esecuzione mondiale in epoca moderna, il Verdi di Trieste, l'Arena Sferisterio di Macerata, il Rossini di Pesaro, il Comunale di Cagliari, il Piccinni di Bari e le sale concertistiche di Hannover, Adelaide, Melbourne, Berna, Seoul, Parigi, Tokio (Suntory Hall), Milano (Sala Verdi) Siena (Accademia Chigiana). Inoltre ad Amsterdam (Concertgebouw), Amburgo (Musikhalle), Bruxelles (Palais des Beaux Arts) e Manheim (Mozartsalle) ha eseguito diversi concerti in duo con Andrea Bocelli.

Come solista con orchestra ha eseguito, tra l'altro, la IV Sinfonia di Mahler, il Magnificat di Bach, il Requiem di Mozart, la Messa K 427 di Mozart, lo Stabat

Mater di Pergolesi e quello di Boccherini, la Messa dell'Incoronazione di Mozart, l'"Exultate, jubilate" ancora di Mozart, etc.

Ha inoltre preso parte ad esecuzioni di rari spartiti come "Catone in Utica", "Salve Regina" e i "Vespri per S. Giovanni Nepomuceno" di J.Ch.Bach, "Ascanio in Alba" di W.A. Mozart, e gli oratori "La caduta di Gerico", "Il cantico dei tre fanciulli" e il "Salve Regina" di Hasse, collaborando con l'associazione milanese "Musica Rara" sotto la direzione del M° Arnold Bosman.

Ha affrontato anche l'impervia vocalità di Farinelli, eseguendo in prima mondiale presso il Teatro di Bibbiena (AR) due opere di Porpora, "Semiramide riconosciuta" e "Polifemo", scritte per il mitico castrato.

Voce duttile e personalità eclettica le hanno permesso di affrontare anche il repertorio da camera, cantando in tedesco, francese, e inglese, lingue che parla correntemente.

Si è perfezionata con Elly Ameling e Irwing Gage a Firenze, con Liliana Poli a Imola, con Wolfram Rieger a Bayreuth e con Piernarciso Masi, diplomandosi con quest'ultimo all'Accademia "Incontri con il Maestro" di Imola con il massimo dei voti.

Diverse le incisioni discografiche: "La Sonnambula" per la Arts, "Denys le Tyran" di Gretry per la Nuova Era, una registrazione in prima mondiale di una cantata di Porpora per l'etichetta Bongiovanni, "Il fortunato inganno" di Donizetti, edito da Dynamic, "Ippolito e Aricia" di Traetta per la Dynamic, "Il cantico dei tre fanciulli" di Hasse per la Bongiovanni, "Roland" di Piccini edito dalla Dynamic, "Die Aegyptische Helena" di R. Strauss per la Dynamic, "Le due contesse" e "Il Duello" di Paisiello, eseguite al Festival della Valle d'Itria nel 2002, ancora per la Dynamic, "Gli astrologi immaginari" di Paisiello dal Festival Paisiello 2004 di Taranto per la Bongiovanni.

Recentemente è stato pubblicato il Dvd de "Il barbiere di Siviglia" di Paisiello registrato per la Bongiovanni al Festival Paisiello di Taranto nel 2005, il dvd de Le convenienze e inconvenienze teatrali di Donizetti, ripreso live dal teatro della Fortuna di Fano nel 2009, già recensito come miglior dvd del mese da diverse riviste musicali e sempre per la Bongiovanni il Dvd de Il Campanello di Donizetti registrato live dal Teatro della Fortuna di Fano nel 2010. È stato inoltre pubblicato recentemente il Cd di "Rita, ou le mari battu" di Donizetti in prima incisione mondiale della versione in francese per la casa discografica Bongiovanni.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera al Conservatorio G. Pergolesi di Fermo con lode e con una tesi su “Die Schoene Magelone” di Brahms, che ha eseguito nel 2007 a Milano in un applauditissimo concerto nella Sagrestia del Bramante nella Chiesa di S.Maria delle Grazie. Ha inoltre interpretato il ruolo di Norina nel Don Pasquale in diversi teatri delle Marche, ruolo che ha cantato in una produzione dell’Orchestra Sinfonica Abruzzese a L’Aquila e Avezzano nel 2008 sotto la direzione del M° Roberto Molinelli.

Si segnalano concerti per il tricentenario della nascita di Pergolesi a Lisbona e Porto con pianoforte e violino, a Gerusalemme con lo Stabat mater con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana sotto la direzione di Cinzia Pennesi, e a Jesi e Macerata con il Salve Regina in do minore e il Laudate pueri con l’Orchestra del ‘700 Italiano.

Ha inoltre cantato nel ruolo del titolo nella Rita di Donizetti al Teatro Marrucino di Chieti, sotto la direzione di Francesco Ledda e la regia di Giovanni Anfuso. Nell’ottobre 2008 ha tenuto una master class e un concerto sulla vocalità italiana alla State University di New York Fredonia, dove è tornata nel 2010 per una serie di concerti e lezioni.

Ad aprile 2012 ha tenuto concerti e master class al Canisius College di Buffalo e ancora alla State University of New York a Fredonia, eseguendo un programma incentrato sulla vocalità di Pauline Viardot.

A dicembre 2014 ha cantato nel Catone in Utica, ruolo di Marzia al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno. A marzo 2015 ha debuttato in Traviata nel ruolo del titolo al Palariviera di San Benedetto, e si è esibita in Crimea al Centro Culturale di Sevastopol (gennaio 2015) in un concerto di arie d’opera accompagnata dall’Orchestra di Sevastopol e musica vocale da camera con un programma comprendente Brahms, Schumann, Tosti, Wagner, Rossini con il pianista Vincenzo De Blasis, col quale ha eseguito diversi concerti per importanti associazioni (Armonie della sera, Jesi Musica a Palazzo, Fano Università, etc). È responsabile alla formazione lirica della Rete Lirica delle Marche e collabora a diverse iniziative presso il Comune di Fermo. Ha insegnato Canto e Musica Vocale da Camera nei Conservatori di Matera, Udine, Foggia, Pescara e all’Istituto Braga di Teramo.

Recentemente ha tenuto master class e Concerti sulla vocalità e repertorio italiano ancora presso il SUNY di Fredonia, Buffalo e Chatoqua (NY), facendo

stipulare al Conservatorio di Pescara un accordo bilaterale con tali istituzioni americane e ad aprile 2016 ha tenuto una master class al Conservatorio Superiore di Musica di Las Palmas e Tenerife (Isole Canarie).

A ottobre 2016 ha tenuto masterclass e concerti all'Accademia K. Szymanowski di Katowice (Polonia) dove è tornata nel dicembre 2017 per altri concerti e master class, e all'Università di Stavanger (Norvegia) collaborando con la famosissima cantante e didatta Elizabeth Norberg Schulz, facendo stipulare al Conservatorio Di Foggia un accordo bilaterale.

Ha sviluppato il software VoceVista, un programma americano che effettua lo screening vocale e si basa sullo studio delle formanti vocaliche in accoppiata con gli armonici.

Nel 2013 è risultata vincitrice per Assistant Voice Professor alla State University of Oklahoma (USA).

A maggio 2017 è vincitrice per una posizione di Voice Professor presso la Arizona University (USA)

con il sostegno del



[#culturachiamacultura](https://www.instagram.com/culturachiamacultura)

www.civitanovaallopera.it

www.tdic.it