

civitanova *all'Opera*

SETTIMANA del BELCANTO

12-18 AGOSTO 2019

CONCERTI

GIOVEDÌ 15 AGOSTO ore 21,30

Chiostro Sant'Agostino, Civitanova Marche

XII Concerto ANT

Orchestra Sinfonica Puccini

Solisti: partecipanti alla masterclass di canto lirico
tenuta da **Inés Salazar**

Direttori: partecipanti alla masterclass di direzione
d'orchestra tenuta da **Alfredo Sorichetti**

SABATO 17 AGOSTO ore 22,15

Collegiata San Paolo, Civitanova Marche

Concerto per San Marone

Arie sacre e preghiere in musica
per il Santo Patrono

Solisti: partecipanti alla masterclass di canto lirico
tenuta da **Inés Salazar**

Organo: Gaetano Callido del 1791

Organista: **Andrea Bosso**

MASTERCLASS DI INÉS SALAZAR

Civitanova Marche, **12-17 AGOSTO**

Partecipazione al Concerto finale con l'Orchestra Sinfonica Puccini del 15.08.2019
e al Concerto di Musica Sacra presso la Collegiata San Paolo del 17.08.2019

INDICAZIONI GENERALI

La masterclass di alta formazione in canto lirico sarà tenuta dal celebre soprano Ines Salazar e avrà il seguente calendario:

12 AGOSTO ore 17 – Inizio lezioni

13-14 AGOSTO – Lezioni con orario 14-20

15 AGOSTO ore 16-20 – Prove con orchestra
ore 21,30 - Concerto con l'Orchestra Sinfonica
Puccini. Al concerto si esibiranno i cantanti prescelti
dal docente. Ad ognuno dei partecipanti, sarà donato
un dvd con la registrazione professionale della loro
esibizione.

16 AGOSTO – Lezioni con orario 14-20

17 AGOSTO ore 22,15 – Concerto di arie sacre nella
Chiesa Collegiata San Paolo con l'organo storico
Gaetano Callido nel 1792. Il concerto si realizzerà in
occasione delle festività di San Marone, santo patrono
di Civitanova Marche. Sarà offerto, ad ognuno dei
partecipanti, un dvd con registrazione professionale
della loro esibizione dei concerti del 15 e del 17 agosto
2019. Uno dei partecipanti potrebbe essere scelto
per un ruolo in una delle opere della Stagione Lirica
Civitanova all'Opera 2020

CONDIZIONI PER L'ISCRIZIONE

La masterclass è aperta a tutti i cantanti lirici, senza limiti di età e di ogni nazionalità, che saranno ritenuti idonei dal soprano Ines Salazar, previa ammissione iniziale.

Le iscrizioni dovranno essere inviate entro il 31 luglio 2019 a mezzo postale (farà fede il timbro postale). Fo-

tocopia di documento di identità o passaporto per i partecipanti di nazionalità straniera; • Un certificato di studi compiuti presso Conservatori, Istituti Musicali, o una dichiarazione di un insegnante privato; • Un curriculum vitae; • Una fotografia; • Fotocopia dell'ordine di bonifico bancario di 50,00 € (l'originale dovrà essere

presentato all'arrivo del concorrente) da inviare quale tassa d'iscrizione al seguente indirizzo: Associazione Musicale Gilfredo Cattolica, Concorso "Anita Cerquetti", piazza dell'Unità, 4 - 62012 Civitanova Marche, Italia. Dati bancari: Banca Intesa San Paolo, sede di Civitanova Marche, IBAN: IT14V0306968873100000001989; Bic Swift: BCITITMMXXX c/c intestato a: Associazione Musicale Gilfredo Cattolica. Il trattamento dei dati personali verranno utilizzati solo per le finalità della masterclass. In caso di rinuncia alla masterclass la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

Per iscriversi alla masterclass bisognerà effettuare un bonifico di 50,00 € all'Associazione Musicale Gilfredo Cattolica.

Dopo l'ammissione alla masterclass previo audizione con il soprano Ines Salazar, i partecipanti verseranno la somma di 450,00 € quale quota di partecipazione all'organizzazione offrirà il pernottamento gratuito presso la Foresteria Comunale di Civitanova Marche e l'uso della cucina, oltre a sostenere le spese per l'acquisto del vitto e dell'uso della cucina; la preparazione dei pasti invece sarà a cura dei partecipanti alla masterclass.

E' senza dubbio anche una occasione di vivere la bellissima città di Civitanova Marche, sulla splendida riviera marchigiana ed avere anche l'occasione di passare al mare le mattine del periodo della masterclass: le lezioni infatti si svolgeranno nel pomeriggio.



INES SALAZAR. È nata a Caracas (Venezuela) e poi si è trasferita in Italia dove ha conseguito il diploma di canto al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ha partecipato a cinque concorsi lirici internazionali tra i quali «Voci Verdiane» di Busseto, «Toti Dal Monte» di Treviso, «Giacomantonio» di Cosenza e «Mario Del Monaco» di Castelfranco ottenendo tre primi premi e due secondi. Al «Maria Callas 1990» è stata eletta «miglior voce della manifestazione». Nei primi 15 anni di carriera ha cantato in alcuni importanti teatri. Alla Scala di Milano è stata Leonora nella Forza del destino diretta da Riccardo Muti. All'Opera di Roma per i Cento anni della Tosca di Puccini ha vestito i panni della protagonista con Luciano Pavarotti e Juan Pons, diretta da Placido Domingo, sotto la regia di Franco Zeffirelli. Ha interpretato questo ruolo anche alla Deutsche Oper di Berlino, al Regio di Torino, al Teatro Nazionale di

Atene e al Verdi di Trieste. Al Teatro Real di Madrid ha cantato Un ballo in maschera e il Requiem di Giuseppe Verdi. L'Opera House di Tel Aviv, il Municipal di Santiago del Cile e l'Opera di Roma l'hanno vista interpretare Norma di Bellini, in quest'ultimo teatro ha cantato anche Il trovatore ed Ernani. Alla Concertgebouw di Amsterdam si è esibita nella Missa Solemnis di Beethoven insieme a Sir Colin Davis. Con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi diretta dal M° Riccardo Chailly ha inaugurato il Festival dei due Mondi di Spoleto 2002 cantando il Requiem di Verdi poi eseguito anche all'Auditorium di Milano, a Bergamo, Brescia e, sotto la bacchetta del M° Fruhbeck De Burgos, al Festival internazionale di Santander in Spagna e in occasione della riapertura della Cattedrale di Dresda nel 2005. Molte le apparizioni in Olanda, Francia e Germania dove è stata un' apprezzata interprete verdiana in Macbeth, Norma e Trovatore. Negli Stati Uniti ha cantato a Baltimora Donna Elvira nel Don Giovanni di Mozart e nel 2005 Tosca al Michigan Theatre di Detroit e al Kennedy Center di Washington mentre l'anno precedente nella capitale Usa aveva eseguito Un ballo in maschera diretta da Placido Domingo. Al Grand Théâtre di Ginevra è stata una brillante Adalgisa nella Norma di Bellini e anche Aida, ruolo che ha inoltre ricoperto in una grande produzione con oltre mille figuranti tenutasi allo Stadio di Basilea di fronte a 27.000 spettatori. Ancora Tosca al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles ad alla Staatsoper di Vienna dove ha interpretato diversi titoli: Il trovatore, Ernani, Un ballo in maschera, Aida e il Requiem di Verdi. Al Festival internazionale della musica di Macao in Cina, al Teresa Carreño di Caracas e a Palma di Majorca ha cantato La bohème di Puccini mentre in Giappone a Tokyo e Yokoama nel 2002 ha ricevuto numerosi consensi per Tosca confermati nel 2005 con Aida che ha cantato nella capitale nipponica e a Nagoya.



MASTERCLASS DI ALFREDO SORICHETTI

Civitanova Marche, 12-17 AGOSTO

Direzione del Concerto finale con l'Orchestra Sinfonica Puccini
Scrittura come Direttore assistente per La Stagione Lirica Civitanova all'Opera 2020

INDICAZIONI GENERALI

La masterclass di direzione d'orchestra sarà tenuta dal maestro Alfredo Sorichetti e sarà rivolta a chi voglia apprendere tutto quello che un direttore d'orchestra deve conoscere:

- La tecnica direttoriale
- Il modo migliore per concertare
- Il giusto rapporto empatico con i professori d'orchestra
- Come lavorare con i cantanti

Questo sarà il calendario di lavoro:

12 AGOSTO ore 17 – inizio lezioni

13-14 AGOSTO – lezioni con orario 14-20

15 AGOSTO ore 16-20 prove con l'Orchestra Sinfonica Puccini

ore 21,30 Concerto con l'Orchestra Sinfonica Puccini
Il concerto sarà diretto dai partecipanti prescelti dal docente.

Ad ognuno dei partecipanti, sarà donato un dvd con la registrazione professionale della loro esibizione.

16 e 17 AGOSTO – confronto rivedendo i video delle direzioni del concerto del 15 agosto 2019.

Uno dei partecipanti, ad insindacabile discrezione del maestro Alfredo Sorichetti, sarà scritturato per partecipare come direttore assistente per la Stagione Lirica Civitanova all'Opera 2020; per maggiori informazioni consultare il sito della Stagione Lirica Civitanova all'Opera <http://www.civitanovaalopera.it>

CONDIZIONI PER L'ISCRIZIONE

La masterclass è aperta a tutti i musicisti e direttori di ogni livello di preparazione, senza limiti di età e di ogni nazionalità.

Le iscrizioni dovranno essere inviate entro il 31 luglio 2019 a mezzo postale (farà fede il timbro postale). Fotocopia di documento di identità o passaporto per i partecipanti di nazionalità straniera; • Un certificato di studi compiuti presso Conservatori, Istituti Musicali, o una dichiarazione di un insegnante privato; • Un curriculum vitae; • Una fotografia • Fotocopia dell'ordine di bonifico bancario di 50,00 € (l'originale dovrà essere presentato all'arrivo del concorrente) da inviare quale tassa d'iscrizione al seguente indirizzo: Associazione Musicale Gilfredo Cattolica, Concorso "Anita Cerqueti", piazza dell'Unità, 4 – 62012 Civitanova Marche, Italia. Dati bancari: Banca Intesa San Paolo, sede di Civitanova Marche, IBAN: IT14V0306968873100000001989; Bic Swift: BCITITMMXXX c/c intestato a: Associazione Musicale Gilfredo Cattolica. Il trattamento dei dati

personali verranno utilizzati solo per le finalità del concorso. In caso di rinuncia alla masterclass la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

Per iscriversi alla masterclass bisognerà effettuare un bonifico di 50,00 € all'Associazione Musicale Gilfredo Cattolica.

Alla loro prima lezione i partecipanti verseranno la somma di 450,00 € quale quota di partecipazione all'intera masterclass.

L'organizzazione offrirà il pernottamento gratuito presso la Foresteria Comunale di Civitanova Marche e l'uso della cucina, oltre a sostenere le spese per l'acquisto del vitto e dell'uso della cucina; la preparazione dei pasti invece sarà a cura dei partecipanti alla masterclass.

E' senza dubbio anche una bella occasione di vivere la città di Civitanova Marche, sulla splendida riviera marchigiana ed avere anche l'occasione di passare al mare le mattine del periodo della masterclass: le lezioni infatti si svolgeranno nel pomeriggio.

ALFREDO SORICHETTI è il Direttore artistico e musicale della Stagione Lirica Civitanova all'Opera e dell'Orchestra Sinfonica Puccini; è inoltre Principale Direttore Ospite dell'Euro Sinfonietta di Vienna. Nel 2006 ha vinto l'Orchestra Favourite Award al IV Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Vahtang Jordania; da allora è invitato in più di venti paesi e in prestigiosi teatri come la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, la Smetana Hall e la Dvořák Hall Rudolfinum di Praga, la Herkulesaal di Monaco di Baviera, la Liszt Academy di Budapest, la Khachaturian Concert Hall di Yerevan, le Concert Hall di Pechino, Shangai e di Città del Messico. Ha diretto orchestre quali l'Orchestra Nazionale di Francia dei Paesi della Loira, l'Orchestra Filarmoni-

ca di Daejeon in Corea del Sud, l'Orchestra Sinfonica della Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica della Savaria in Ungheria, l'Orchestra Filarmonica Armena, l'Orchestra Filarmonica di Sofia, l'Orchestra Filarmonica da Camera di Monaco di Baviera e l'Orchestra Filarmonica della città di Trier in Germania. E' regolarmente invitato a dirigere l'Orchestra Sinfonica MAV di Budapest e, in Repubblica Ceca, l'Orchestra Filarmonica Bohuslav Martinů, l'Orchestra Filarmonica del Nord della Cechia, l'Orchestra Filarmonica da Camera della Cechia, l'Orchestra Filarmonica Hradek Králové Philharmonic e l'Orchestra Sinfonica Karlovy Vary. In Italia Alfredo Sorichetti ha diretto in molti teatri e sale da concerto tra i quali la Sala Verdi di Milano e il Festival di Nuova Consonanza di Roma registrando per RAI3,

nelle stagioni sinfoniche dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Magna Grecia e dell'Orchestra Regionale delle Marche (FORM). Dal 2014 è regolarmente invitato dall'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Nel 2009 ha fondato l'Orchestra e Coro del '700 Italiano di cui è Direttore Musicale e con la quale ha diretto numerose opere del '700 anche ricostruendo la partitura dai frammenti del manoscritto. Ha effettuato varie registrazioni tra le quali il Requiem di Mozart al Teatro dell'Aquila di Fermo. Questo eccellente gruppo di musicisti, nel 2017, seguendo l'esigenza di ampliare il loro repertorio, modifica anche il proprio nome; così nasce l'Orchestra Sinfonica Puccini.

Nel gennaio 2016 è stato nominato Principale Direttore Ospite della Euro Sinfonietta Wien che si esibisce al Novomatic Forum e al Musikverein di Vienna.

Apprezzato direttore d'opera, ha diretto **La traviata** di Verdi e **La Bohème** di Puccini al Teatro Marrucino di Chieti, **Evgheny Onegin** di Čajkovskij al Čeljakinsk Opera House e **Rigoletto** al Čeboksary Opera House (Russia), **Madama Butterfly** di Puccini al Teatro D'Annunzio di Pescara, **Il barbiere di Siviglia**, **Il signor Bruschino** di Rossini al Teatro Rossini di Civitanova Marche, **Suor Angelica** di Puccini per Civitanova all'Opera al Teatro Annibal Caro di Civitanova Marche, una selezione in forma semiscenica de **Die Zauberflöte** al Teatro dell'Aquila di Fermo e svariati concerti d'opera collaborando con cantanti quali Raina Kabai-vanska, Inés Salazar e Riccardo Zanellato. Nel 2014 ha diretto allo Sferisterio per Macerata Opera Festival **Festa per Anita**, un galà dedicato al soprano Anita Cerquetti con Sonia Ganassi, Susanna Branchini, Maria Pia Piscitelli e Iano Tamar. Nel 2018, nella Stagione Lirica Civitanova all'Opera, ha diretto due nuovi allestimenti di **La traviata** di Verdi e **Tosca** di Puccini con Annalisa Raspagliosi, Gianfranco Montresor, Valter Borin, Gianpiero Ruggeri e Paola Antonucci e nel 2019 ha diretto due nuovi allestimenti di **Madama Butterfly** di Puccini con Daria Masiero e Giuseppe Varano e de **La Bohème**

di Puccini con Marta Torbidoni, Valerio Borgioni, Costantino Finucci, Romano Dal Zovo e con la regia di Jesè Medina.

Ha completato col massimo dei voti i suoi studi di pianoforte al Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro sotto la guida di Giovanni Valentini frequentando poi masterclass con Sergio Fiorentino. Ha studiato composizione con Cesare Celsi e direzione d'orchestra all'Accademia Musicale di Pescara con Donato Renzetti e all'Accademia Chigiana di Siena con Ilya Musin e Myung-Whun Chung.



AUDIZIONE CONOSCITIVA PER CIVITANOVA ALL'OPERA

18 AGOSTO ore 11,30

L'audizione è aperta a tutti coloro aspirino a prendere parte come cantanti solisti, ad una o più produzioni della Stagione Lirica Civitanova all'Opera del 2020.

INFORMAZIONI

www.civitanovaalopera.it

direzioneartistica@civitanovaalopera.it

Mob. 347 3706958